

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор



/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 »

05

2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Приемы изобразительного языка в современной архитектуре

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Архитектура и градостроительство»

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Астрахань - 2017

Разработчик:

Старший преподаватель

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

/С.А. Раздвогина/

И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 2017 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 12 от 25 . 05 . 2017 г.

Заведующий кафедрой

(подпись)

/Т.П. Толпинская/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
профиль «Реставрация объектов культурного наследия»

(подпись)

/Т.О. Цитман/

И. О. Ф.

Начальник УМУ

(подпись)

/И.В. Аксюткина/

И. О. Ф.

Специалист УМУ

(подпись)

/Ю.Ю. Савенкова/

И. О. Ф.

Начальник УИТ

(подпись)

/К.А. Лазарева/

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой

(подпись)

/К.А. Лазарева/

И. О. Ф.

Содержание:

	Стр
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7. Образовательные технологии	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	9
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	10
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	10
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучения основных методов, способов и средств получения, хранения и переработки информации при реконструкции городской застройки

Задачи дисциплины

Задачами дисциплины являются:

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации
- умение работать с компьютером как средством управления информацией и с традиционными графическими носителями информации
- умение работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
- владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК- 12 - Готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, а также умение работать с компьютером как средством управления информацией и с традиционными графическими носителями информации, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;

ПК- 7 - Способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации (ОК- 12);
- владение методами моделирования искусственной среды при разработке проектов (ПК- 7).

уметь:

- работать с компьютером как средством управления информацией и с традиционными графическими носителями информации (ОК- 12);
- демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, научное мышление (ПК- 7).

владеть:

- навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК- 12);
- методами гармонизации искусственной среды при разработке проектов (ПК- 7).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1. ВДВ 15. 02 «Приемы изобразительного языка в современной архитектуре» реализуется в рамках блока вариативной части, как дисциплина по выбору.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Живопись и архитектурная колористика», «Архитектурная композиция зданий».

4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	2 семестр - 2 з.е.; всего - 2 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	2 семестр - 18 часов, всего -18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	учебным планом не предусмотрены
Практические занятия (ПЗ)	2 семестр - 36 часов, всего - 36 часов
Самостоятельная работа студентов (СРС)	2 семестр - 18 часов, всего - 18 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	учебным планом не предусмотрены
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	учебным планом не предусмотрены
Зачет	семестр —2
Зачет с оценкой	учебным планом не предусмотрены
Курсовая работа	учебным планом не предусмотрены
Курсовой проект	учебным планом не предусмотрены

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛВ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Композиционные закономерности	24	2	6	-	12	6	Зачет
2.	Приемы графического изображения	24	2	6	-	12	6	
3.	Графические приемы изменения восприятия плоскости	24	2	6	-	12	6	
Итого:		72		18	-	36	18	

5.1.2. Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена».

5.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1 Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Композиционные закономерности	Понятие композиции, центр композиции, закономерности композиционного построения, цвет. Выявление систем пропорционирования на реставрационном объекте.
2	Приемы графического изображения	Приемы ахроматического, монохромного и полихромного графического изображения. Выявление композиционных приемов на реставрационном объекте
3	Графические приемы изменения восприятия плоскости	Графические приемы изменения восприятия плоскости Вариантное проектирование планировки реконструируемых объектов и прилегающих территорий

5.2.2 Содержание лабораторных занятий учебным планом не предусмотрены

5.2.3 Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Композиционные закономерности	Выявление систем пропорционирования на реставрационном объекте
2	Приемы графического изображения	Выявление композиционных приемов на реставрационном объекте
3	Графические приемы изменения восприятия плоскости	Вариантное проектирование планировки реконструируемых объектов и прилегающих территорий

5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Композиционные закономерности	Выявление систем пропорционирования на реставрационном объекте	[1]-[8]
2.	Приемы графического изображения	Выявление композиционных приемов на реставрационном объекте	[1]-[8]
3.	Графические приемы изменения восприятия плос-	Вариантное проектирование планировки реконструируемых	[1]-[8]

	кости	объектов и прилегающих территорий	
--	-------	-----------------------------------	--

Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена».

5.2.5 Темы контрольных работ учебным планом не предусмотрены

5.2.6 Темы курсовых проектов/ курсовых работ учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Приемы изобразительного языка в современной архитектуре», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция — последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие - занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков

по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Приемы изобразительного языка в современной архитектуре» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графиков, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Приемы изобразительного языка в современной архитектуре» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Новоселов ЮВ. наброски и зарисовки [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / ЮВ Новоселов. — Электрон, текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2009. — 112 с. — 978-5-8291-1172-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36424.html>

2. Седова Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании: учебное пособие. Екатеринбург: УралГАХА, 2013. С. 133. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_viewred&book_id=436737

б) дополнительная учебная литература:

3. Кириллова Л.И. Мастерство композиции: Пространство, пластика, ансамбль / Л.И. Кириллова, И.В. Иванова, В.И. Павличенков. - М.: Стройиздат, 1983. - 175 с.

4. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание. М.: Архитектура-С, 2003г. — 463с.

5. Стасюк Н.Г. и др. Основы архитектурной композиции: учебное пособие / Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. - М.: Архитектура-С, 2004. - 96 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Сурова Е.С. МУ «Формообразование» для студентов I курса направления 270300 «Дизайн архитектурной среды» АГАСУ, Астрахань 2017 <http://edu.aucsu.ru>

г) периодические издания:

7. Международная ассоциация союзов архитекторов Журнал «Архитектура, строительство, дизайн» №1/02-(86-87)-2017, №3/04-(84-85)-2016, №3/04-(88-89)-2017.

8. Архитектура. Строительства. Дизайн. ООО «ДДД» №1/02(86\87)-2017

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система Консультант Плюс;
- Apache OpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr. Web Desktop Security Suite.

8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucsu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно - аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.com>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитория для лекционных занятий (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №416, главный учебный корпус)	№416, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер - 1 шт., Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет

2	Аудитория для практических занятий (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 литер А №404, главный учебный корпус)	№404, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер - 6 шт., Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
3	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 литер А №404, главный учебный корпус)	№404, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер - 6 шт., Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
4	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 литер А №404, главный учебный корпус)	№404, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер - 6 шт., Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
5	Аудитория для самостоятельной работы (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 литер А №207, №209, №211, №312, №404, главный учебный корпус)	№207, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер - 16 шт., Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
		№209, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер - 16 шт., Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
		№211, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер - 14 шт., Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
		№312, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер - 14 шт., Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
		№404, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер - 6 шт., Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Приемы изобразительного языка в современной архитектуре» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Приемы изобразительного языка в современной архитектуре» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
«Приемы изобразительного языка в современной архитектуре»
(наименование дисциплины)**

на 20 - 20 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «_____», протокол
№ от 20 _____ г.

Зав. кафедрой

ученая степень, ученое звание

подпись И О Фамилия

/ /

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Составители изменений и дополнений

ученая степень, ученое звание

подпись

//

И О Фамилия

ученая степень, ученое звание

подпись

//

И О Фамилия

Председатель методической комиссии

ученая степень, ученое звание

подпись

И О Фамилия

//

20 г.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор



(подпись)

/ И. Ю. Петрова /

И. О. Ф.

« 23 » 05 2017 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Приемы изобразительного языка в современной архитектуре

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

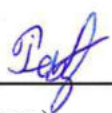
Кафедра

«Архитектура и градостроительство»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Старший преподаватель
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись)

/С.А. Раздрогина/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы разработан для учебного плана 2017 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 12 от 25 . 05 . 2017 г.

Заведующий кафедрой


(подпись)

/ Т.П.Толпинская /

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МСН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
профиль «Реставрация объектов культурного наследия»


(подпись)

/ Т.О. Цитман /

И. О. Ф.

Начальник УМУ


(подпись)

/И.В. Аксютина /

И. О. Ф.

Специалист УМУ


(подпись)

/И.О. Савченко/

И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
I Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
I Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
I Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1 -2 2	7
1.2.3. Шкала оценивания Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	9
2.	10
3.	12

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п 5.1)			Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	
1	2	3	4	5	6
ОК- 12: Готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, а также умение работать с компьютером как средством управления информацией и с традиционными графическими носителями информации, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях	Знать:				
	основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации	X			Зачет: вопросы 16-17
	Уметь:				
	работать с компьютером как средством управления информацией и с традиционными графическими носителями информации	X	X		Зачет: вопросы 18-20
	Владеть:				
	навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях			X	Зачет: вопросы 21 -22
ПК- 7: Способность демонстрировать	Знать:				
	о композиционных структурах	X			Зачет: вопросы 1-5

развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов.	зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции				Проект: задания 1-2
	Уметь:				
	различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус		X		Зачет: вопросы 6-11 Проект: задания 3-5
	Владеть:				
	методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов			X	Зачет: вопросы 12-15 Проект: задания 6-7

1.2 Описание показателей и критериев оценивании компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированное ^{тм} аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных проектов

1.2.2 Описание показателей и критериев оценивании компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОК- 12 - Готовность ю использовать основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, а также умение работать с компьютером, как средством управления информацией и с традиционными графическими носителями информации, работать с информацией в глобальных	Знает (ОК- 12) основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации	Обучающийся не знает, как сохранить информацию на съемный носитель	Обучающийся умеет сохранять информацию на съемный носитель, но допускает неточности в формулировке.	Обучающийся хорошо умеет сохранять информацию на съемный носитель и не допускает неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся отлично демонстрирует знания, как сохранить информацию на съемный носитель
	Умеет (ОК- 12) работать с компьютером, как средством управления информацией и с традиционными графическими носителями информации	Обучающийся не умеет открывать графические программы для создания компьютерной модели объекта строительства	Обучающийся умеет открывать графические программы, но допускает неточности	Обучающийся хорошо умеет открывать графические программы и не допускает неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся отлично демонстрирует умения по открытию графических программ для создания компьютерной модели объекта строительства
	Владеет (ОК- 12) навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях	Обучающийся не владеет навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях	Обучающийся владеет навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях	Обучающийся хорошо владеет навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях	Обучающийся отлично владеет навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях

компьютерных сетях					
ПК-7 - Способность демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов.	Знает (ПК-7) о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции	Обучающийся не знает, как выполнять проектно-графическое решение элементов архитектурной среды в монохромной графике	Обучающийся знает, как выполнять проектно-графическое решение элементов архитектурной среды в монохромной графике, но допускает неточности	Обучающийся хорошо знает, как выполнять проектно-графическое решение элементов архитектурной среды в монохромной графике и не допускает неточностей	Обучающийся отлично демонстрирует знания с выполнением проектно-графического решения элементов архитектурной среды в монохромной графике
	Умеет (ПК-7) различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус	Обучающийся не умеет разрабатывать простые геометрические фигуры	Обучающийся умеет разрабатывать простые геометрические фигуры, но не умеет выявлять фронтальную поверхность при помощи цвета	Обучающийся хорошо умеет разрабатывать простые геометрические фигуры и умеет выявлять фронтальную поверхность при помощи цвета	Обучающийся отлично демонстрирует знания о простых геометрических фигурах и отлично умеет выявлять фронтальную поверхность при помощи цвета

	Владеет (ПК 7) методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов	Обучающийся не владеет навыками разработки элементов интерьера в ортогональных проекциях	Обучающийся владеет навыками разработки элементов интерьера в ортогональных проекциях, но не умеет выполнять их в перспективном изображении	Обучающийся хорошо владеет навыками разработки элементов интерьера в ортогональных проекциях и умеет выполнять их в перспективном изображении	Обучающийся отлично владеет навыками разработки элементов интерьера в ортогональных проекциях и отлично умеет выполнять их в перспективном изображении
--	---	--	---	---	--

1.2.3 Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2 Типовые контрольные задания или иные материалы необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1 Зачет

а) типовые вопросы

1. Понятие композиции. Средства композиции.
2. Виды композиции и способы их выявления.
3. Закономерности композиционного построения. Центр композиции.
4. Типы систем архитектурных пропорций.
5. Цвет в композиции.
6. Композиционные приемы и тектоника в современной архитектуре.
7. Колористические гармонии.
8. Приемы ахроматического, монохромного и полихромного графического изображения.
9. Основные приемы архитектурной графики.
10. Штриховка, заливка, отмывка, коллаж как способы создания архитектурной композиции.
11. Способы выявления фронтальной поверхности.
12. Графические приемы изменения восприятия плоскости.
13. Графические приемы изменения восприятия плоскости. Выпукло-вогнутое изображение, разрушение плоскости.
14. Разрушение плоскости, иллюзорное изменение пропорций изображения.
15. Как включить компьютер?
16. Как открыть текстовый редактор Word?
17. Как сохранить информацию на съемный носитель?
18. Для чего предназначена система AutoCAD?
19. Назовите компьютерное устройство, которое является устройством вывода.
20. Какое устройство используется для ввода изображения в компьютер?
21. Антивирус полностью защищает компьютер от вирусов и атак при работе в сети. Вы согласны с этим?
22. Что является самой массовой угрозой компьютерной безопасности?

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.

2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Не полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.2 Проект.

а) типовые задания:

Выполняется проект в виде альбома, формата А3.

1. Выявление систем пропорционирования на реставрационном объекте.
2. Выявление композиционных приемов на реставрационном объекте.
3. Вариантное проектирование планировки реконструируемых объектов и прилегающих территорий
4. Проектно-графическое решение элементов архитектурной среды и малых форм в монохромной графике
5. Проектно-графическое решение элементов интерьера памятника архитектуры в полихромной и монохромной гамме.
6. Архитектурно-графическое решение фрагмента фасада, изображенного в окружающей среде с включением антуража и стаффажа.
7. Проектно-графическая разработка элементов интерьера в ортогональных проекциях и перспективном изображении.

б) критерии оценивания

При оценке работы студента учитывается:

1. Правильность оформления проекта.
2. Уровень сформированности компетенций
3. Уровень усвоения общих принципов и понятий архитектурной композиции.

4. Уровень владения архитектурным анализом памятников архитектуры и о композиционных структурах зданий и сооружений
5. Умение связать теорию с практикой

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы соответствующие поставленным целям
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы в процессе защиты курсовой работы, отсутствуют аргументированные выводы работы/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-й этап: интегральная оценка достижения обучающимися запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1	Проект	Раз в семестр, по	По пятибалльной	журнал успеваемости

		окончании 2 раз-дела дисциплины	шкале	преподавателя
2	Зачет	Раз в семестр по окончании изучения дисциплины	зачтено/ незачтено	Ведомость, зачетная книжка

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированное™ компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин